



**Dodenherdenking op Marken
4 mei 2012 19.30 uur**

Medewerkenden:
Marker Brass Ensemble o.l.v. Klaas Elbert Pereboom
Marker Mannenkoor o.l.v. Jan van Altena
Leerlingen van de Christelijke Basisschool 'De Rietlanden'
Bestuur Christelijke Oranjevereniging 'Marken & Oranje'

Domine salvam fac Reginam nostram

Muzikale opening door Marker Brass Ensemble en Marker Mannenkoor

*De gezongen voorbede uit de Cecilia mis van de Franse componist
Charles Gounod uit 1855 oorspronkelijk opgedragen aan Napoleon.
In de 2e Wereldoorlog bewerkt door A. Giesen tot een "geuzen" lied*

Domine, salvam fac Reginam nostram!
Et exaudinos in die, qua invoca verimus te.

Heer, bescherm onze Koningin!
En luister naar ons op de dag, dat wij u
aanroepen.

Domine, exaudi orationem meam et clamor
meus ad te veniat.

Heer luister naar mijn gebed en laat mijn
geroep tot U komen

Welkomstwoord / gebed

Voorzitter Chr. Oranjevereniging: Anton van Altena

Wilt heden nu treden

Samenzang met begeleiding door Marker Brass Ensemble

*Gezang 414 uit het Liedboek der Kerken geschreven door Adriaan Valerius ter ere van een overwinning op de
Spanjaarden in 1597 (Tachtigjarige Oorlog)*

Wilt heden nu treden voor God, den Heere,
Hem boven al loven van harte zeer,
En maken groot zijns lieven namens eere,
Die daar nu onzen vijand slaat terneer.

Bidt, waket en maket, dat g'in bekoring
En 't kwade met schade toch niet en valt.
Uw vroomheid brengt den vijand tot
verstoring,
Al waar' zijn rijk nog eens zoo sterk bewald!

Ter eeren ons Heeren wilt al uw dagen
Dit wonder bijzonder gedenken toch.
Maakt u, o mensch, voor God steeds wel te dragen,
Doet ieder recht en wacht u voor bedrog!

Gedicht of voordracht

Leerling van de Rietlandenschool Britt Peereboom

Ik leefde niet in oorlog en geweld
ken ook geen angst voor bommen en soldaten,
of voor verraders, die hun land vergaten.
Zag nooit een mens door een geweer geveld.
'k Weet uit verhalen die mij zijn verteld
hoe mensen huis en haard moesten verlaten
en lang in concentratiekampen zaten,
door wanhoop en ellende vergezeld.

Ik weet dat velen spoorloos zijn verdwenen.
Zij zaten in 't verzet of waren jood.
Men weet niet waar of hoe zij zijn gedood.

Ik móet wel blijven stilstaan bij diegenen
die sneuvelden: de oorlog is voorbij.
Maar door hun offer is mijn leven vrij!

Op de Grebbeberg

bewerking Jan van Altena

Marker Mannenkoor

Jacques van Tol schreef in 1940 het omstreden "Lied van de Grebbeberg" op een populaire Duitse melodie. Deze ode aan de gevallen Nederlandse soldaten, gezongen door Willy Derby, werd in de zomer van 1940 in Berlijn (!) opgenomen met begeleiding van het Egon Kaizer orkest. Het lied werd een groot succes en de grammofoonplaten vlogen de winkel uit. De bezetter wist er echter niet goed raad mee. Het riep nationalistische gevoelens op, maar er stond geen anti-Duits woord in. Uiteindelijk werd het toch verboden met het typisch Duitse argument dat deze larmoyante tekst de eer van de Nederlandse militairen bezoedelde. Derby was door het Grebbeberglied in de ogen van de bezetters en hun Nederlandse trawanten een verdacht figuur geworden. Willy Derby trad ook op voor besloten gezelschappen. Daar nam hij grote risico's en dat ging uiteindelijk mis. Derby werd tweemaal gearresteerd en gevangengezet in het beruchte "Oranjestad" in Scheveningen. In maart 1943 kwam hij weer vrij, maar hij mocht een half jaar niet optreden.



Ver van het gewoel der groote steden
Waar de Grebbestrijd werd uitgestreden
Rusten tusschen 't stille groen
Zij die door hun plicht te doen,
Nimmer meer teruggekomen zijn.

Refrein:

Koop eens een handje vol bloemen,
En leg ze neer op zoo'n graf.
Want daar rust een held
Die op het Grebbeveld,
Zijn leven voor 't Vaderland gaf.
Zij die in vrede hier slapen
Hebben hun offer gebracht.
Zachtjes zingt de wind
Voor veler moeders kind
Sluimer.. sluimer ... zacht

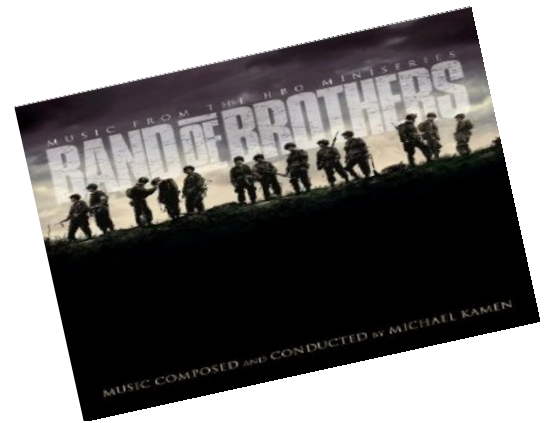
t Hoogste wat een menschenkind kan geven
Is het offer van zijn eigen leven.
Eerbied en ook dankbaarheid
Rust als plicht ten allen tijd
Nu op elken man van Neerlands stam.

Refrein:

Theme uit Band of Brothers

Marker Brass Ensemble

Filmmuziek gecomponeerd voor de tv-serie / film Band of Brothers van Steven Spielberg, over de lotgevallen van een Amerikaanse compagnie soldaten tijdens de bevrijding van Europa in de 2^e Wereldoorlog.
Geschreven door Michael Kamen en bewerkt door Klaas Elbert Pereboom



O Heer, die daar des hemels tente spreidt

Samenzang met begeleiding door Marker Brass Ensemble

Gezang 412 uit het Liedboek der Kerken geschreven door Adriaan Valerius

O Heer, die daar des hemels tente spreidt en wat op aard is hebt alleen bereid, het schuimig, woelig meer kondt maken stille en alles doet naar uwen lieven wille, wij slaan het oog tot U omhoog, die ons in angst en nood verlossen kondt tot aller stond, ja zelfs ook van de dood.

Als gij, o vrome, dikwijls hebt gesmaakt, vermaakt u nu vrij, dat 't uw harte raakt! Looft God den Heer met zingen ende spelen en roept vrij uit tezaam met luider kelen: Had ons de Heer Hem zij de eer also niet bijgestaan, wij waren lang ons was zo bang al in den druk vergaan!

Blijf mij nabij, wanneer het duister daalt

bewerking Jan van Altena

Marker Mannenkoor

Gezang 392 uit het Liedboek der Kerken is een vertaling van de Engelse hymne: "Abide with me". Het wordt vaak gezongen in diensten bij (Koninklijke) begrafenissen maar is beroemd geworden omdat het naar verluidt werd gespeeld door de band op de zinkende Titanic. Het is van de Engelse componist Monk en geschreven door Henry Francis Lyte, later vertaald door W. Barnard en Ad den Besten in het begin van de 20^e eeuw

Blijf mij nabij, wanneer het duister daalt,
De nacht valt in, waarin geen licht meer straalt.
Andere helpers, Heer, ontvallen mij.
Der hulpelozen hulp, wees mij nabij.

Ik vrees geen kwaad, want bij mij is de Heer.
Tranen en leed zijn nu niet bitter meer.
Waar is uw prikkel, dood, wat dreigt ge mij?
Ik triomfeer, mij is de Heer nabij.

U heb ik nodig, uw genade is
mijn enig licht in nacht en duisternis.
Wie anders zal mijn leidsman zijn dan Gij?
In nacht en ontij, Heer, blijf mij nabij.

Houd, Heer, uw kruis hoog voor mijn brekend oog,
licht in het duister, wijs de weg omhoog.
Uw dag breekt aan, de schaduw gaat voorbij.
In dood en leven, Heer, wees Gij nabij.

Wees bij mij, nu de dag ten einde spoedt.
Alles verdoft wat glans bezat en gloed.
Alles vervalt in 't wisselend getij,
maar Gij die eeuwig zijt, blijf mij nabij

Allen gaan staan

Taptoe

Door trompettist Evalina Pereboom

Twee minuten stilte

Samenzang: Het Wilhelmus (staande)

Wilhelmus van Nassouwe
ben ik, van Duitsen bloed,
den Vaderland getrouwe
blijf ik tot in den dood.
Een prinse van Oranje
ben ik, vrij onverveerd,
den Koning van Hispanje
heb ik altijd geëerd.

Mijn schild ende betrouwen
zijt Gij, o God mijn Heer,
op U zo wil ik bouwen,
Verlaat mij nimmermeer.
Dat ik doch vroom mag blijven,
Uw dienaar t'aller stond,
de tirannie verdrijven
die mij mijn hart doorwondt.

Kranslegging bij het Marker Monument

O Eeuwge Vader, sterk in macht

Koor ondersteund door Marker Brass Ensemble

Gezang 467 uit het Liedboek der Kerken is een vertaling van de Navy Hymne: "Eternal Father". In Engeland en Amerika wordt het veel gezongen bij gelegenheden die iets met de zee, met zeelieden of schepen te maken hebben. De tekst werd in 1860 geschreven door William Whiting (1825-1878). Een jaar later, in 1861, werd die op muziek gezet door een andere dominee, John B. Dykes (1823-1876). Het was het favoriete gezang van president Franklin Delano Roosevelt en bij zijn begrafenis in 1945, werd het gezongen. Het werd eveneens gespeeld toen het lichaam van John F. Kennedy de trappen van het Capitool werd opgedragen, waar hij opgebaard zou worden.

O eeuw'ge Vader, sterk in macht,
wiens arm betoomt der baren kracht,
die wijst de grond'looz' oceaen
de hem gestelde perken aan,
o wil verhoren onze bee
voor hen die zijn in nood op zee!

O Christus, wiens bestraffend woord
door wind en water werd gehoord,
die onder 't stormen rustig sliep
en wandeld' over 't schuimend diep,
o wil verhoren onze bee
voor hen, die zijn in nood op zee!

O Geest, die op de grote vloed
gelijk een vogel hebt gebroed,
breng Gij 't geweld der zee tot staan
en laat de mens met vrede gaan.
O wil verhoren onze bee
voor hen, die zijn in nood op zee!

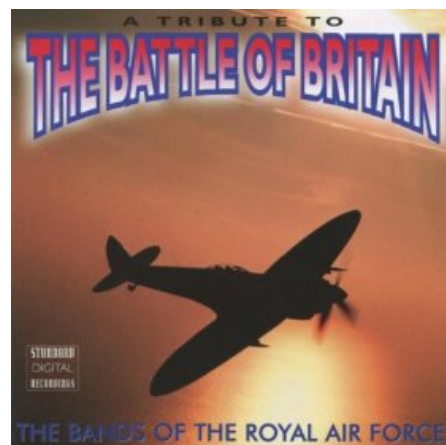
O God, die ons behoeden wilt,
bescherm de broeders, wees hun schild
in storm en strijd, ga met ze mee
en red ze van 't geweld der zee,
dat land en water wijd en zijd
lofzingen uw barmhartigheid.

Kranslegging bij het RAF monument

Elegy from the RAF March Past

Marker Brass Ensemble tijdens kranslegging

Elegy is het langzame gedeelte van de "Royal Air Force March Past"; de officiële mars van de RAF en is geschreven door Sir Walford Davies in 1918 voor de nieuwe RAF; het combineert het ritme van de reveille van het Royal Flying Corps met die van de Royal Naval Air Service. De mars kan langzaam en snel worden gespeeld. In haar langzame vorm wordt zij bij begrafenissen en plechtige gebeurtenissen gebruikt. In haar snelle vorm wordt zij gebruikt als Queen's Colour Squadron en bij publieke gelegenheden als bij het wisselen van de wacht bij Buckingham Palace.



Kranslegging door het publiek

Marker Brass Ensemble en Het Marker Mannenkoor brengen afwisselend tijdens kranslegging verschillende stukken ten gehore

Einde



Het wordt op prijs gesteld als u uw mobiele telefoon uitschakelt.